









de do Sul, e ao Uruguay e Argentina.  
Essa missão traz a incumbência  
de estudar as exposições  
de agricultura e de transformações  
periféricas, actualmente abertas  
nesta capital.

**UMA CONFERENCIA DE FERRI  
BUENOS AIRES, 16**  
O Sr. Carlos Ferri realizou hoje  
uma conferencia na Faculdade  
de Direito, discorrendo sobre "A  
Evolução da Economia Social".  
Expostas numerosas questões,  
principalmente professores e estudantes  
das escolas superiores.

**VIAJEM DO SR. ALCOIRA  
AO CHILE**  
BUENOS AIRES, 19.

Assistiu também, com o presidente da República, a apresentação da obra, na sua linguagem, em português, na noite de 22 de maio, no Teatro do Grão, em setembro próximo, será acompanhada, entre outros, pelos generais de brigadeiro e de divisão, e o almirante, e representará o exército, a marinha e a aeronáutica.

**O NOVO MINISTRO DAS RELAÇÕES EXTERIORES DA ARGENTINA.**  
BUENOS AIRES, 19  
O Sr. Carlos Rodríguez Larrea, homem de turfe, possuiu o cargo de ministro das Relações Exteriores da Argentina.

A essa cerimonia assistiram aqueles dos delegados à Conferência de Montevideo, e a presença de Larrea no corpo diplomático e ainda outras notoriedades, civis e militares.

O Sr. Rodríguez Larrea tem sido muito felicitado.

**MINISTRO DO EQUADOR PARA A ARGENTINA.**  
BUENOS AIRES, 19  
Realizou-se, na noite de 19, a apresentação

deixando, no Hotel Majestete, pelo  
G. S. Cincinato Carlos, ministro de  
Estado, a festa, com o discurso  
questionário à Conferência America-  
na, festejada a aniversário da in-  
dependência do seu país.

A recepção esteve muito concor-  
rida, com a presença de todos os  
delegados à Conferência Americana,  
diplomatas, ministros, altas au-  
toridades militares, e muitas  
famílias da primeira sociedade.

**INTERIOR**

**NOTÍCIAS DES. PAULO**

**NAVEGAÇÃO DO TIETE**

DES. PAULO, 12 DE ABRIL.

O Sr. Brazílio Motta requerer a  
concessão para o serviço de esta-  
belecimento de navegação no  
Tietê, entre os pontos de

de Crux e outras cidades por esse  
estados.

**INSTITUTO DOS  
CURSOS JURÍDICOS**  
**S. PAULO, 10**

Os acadêmicos festejam amanhã,  
aniversário da instituição dos  
cursos jurídicos no Brasil, fazendo  
uma reunião solene, com discursos  
e cânticos mortos, na Faculdade de  
Direito, havendo depois na sede da  
Ordem dos Advogados, uma reunião  
solene.

No parque da Antártica, realizou-se  
hoje os acadêmicos com a participação  
de todos os alunos, um baile muito  
campestre, e a noite, houve  
um jantar de gala no teatro S. José.

**QUESTÃO RELIGIOSA**  
**NA HESPAÑA**

**S. PAULO, 10**

A assembléa nacional do Grande  
Concilio, que começou na sede  
dos seus trabalhos, um voto de sym-  
bolica a ditadura do Sr. Canalejas,  
foi a primeira medida tomada na  
Hispania, em face da questão

aliada com o Vaticano.  
O FINEJO DE ALEXANDRINO  
S. PAULO, 10  
Paruira para Paris onde pretende  
matrimoniar-se com a filha do Pe-  
re Alexandrino.  
SUICÍDIO  
S. PAULO, 10  
Suicidou-se nesta capital, de 11  
anos da idade, deixando-se educar  
Vasconcelo e italiano Emilia morei,  
17 anos de idade, que se a-havia  
casado de neurostena.  
DESSABRITO NA INGLEZA  
S. PAULO, 10  
O trem da Inglesa, apinhado no  
da Serra, decapando-se ege per-  
to, um homem de nome Isaura Co-

Dr. Afonso Penna Junior recebeu hoje o seu mandato de deputado.

O "Correio do Dia", em artigo de fundo explica o facto dizendo que o Dr. Afonso Penna sentiu-se mal na politica local do governo e voltou ao seio do povo para fazer melhores tempos.

A nossa senação e o seu nobre illustre moço, que assim nobre a politica ao suborno e a corrupcao do governo

---

**GAZETA**

**MINEIRA**

**ESTACAO** de S. JOAQUIM  
 completou no dia 8 um anno de  
 trezella a "saliente" mórna Anna,  
 filha d'El-Rei, e a filha de S. Jo-  
 aquim dos Santos, negociante ne-  
 goeiro. Fazemos votos a Deus pa-  
 ra que se cõtinuem a fazer feliz  
 por muitos annos.

No dia 8 completou mais  
 um anno de existencia a veneran-  
 da D. D. Joana de Alde, a quem  
 os santos parabéns.

Fez um anno de vida o Sr. 3. to  
 de Alde, o primeiro de S. Joa-  
 quim do Rocio e Sr. Fernandes  
 de Imperio, e bem como os ne-  
 gos de S. Joaquin do Rocio, e  
 de esta data que os seus im-  
 pressos por d'alguns negociantes e a  
 de se exp'rimos, temos somen-  
 tos a esta data a S. Joaquin do  
 negociantes, e felicitos os pe-  
 quenos que gozarem em pratica e

estabelecimento. — Do correio  
liete.

---

---

**Restaurant Suisso**

Completamente refor-  
do. Cozinha de pri-  
zeira ordem.

**PREÇOS MODICOS**

---

---

**CLUBS**

menio Resedã. — Havréis no dia  
do corrente, na sede da sociedade

Ameno-Receita, uma festa promovida pelo Grêmio dos Graduação, não por uma junta constituida senhoras Amalia Garibaldi, Leide, Maria Camargo, Luciene e Maria Isabel, Trezevira, o decorrer da reunião será dedicada a sua nova diretoria para o 2º ano de 1960. A nova diretoria do Ameno - Receita desta festa para proporcionar mais benefícios sociais, tendo em vista uma ajuda, melhor, mais o amor de todos.







\_\_\_\_\_

**BOMBEIRO**

Serviço para hoje:  
Escadaria nº 30, capítulo 9.  
Promoções, alfabetização Fern.  
Manobras de registro,  
Ronda.

Honra aos theatros, a.º  
Medico da dia, Dr. Ti.  
Farmaceutico da dia,  
minuto.

Uniforme ?

Comandante da guarda  
Lima.

Inferior da dia, 1 sargento  
Bombarde, 2 sargento Alca.  
Ronda externa, 2 sargen-  
to e ferriel Ferreira.

Foi oferecida à Caixa  
deste Corpo a quantia de \$  
Arnaldo Teixeira Soares.

**GUARDA C**

Serviço para hoje:  
Dia 3.ª de cêntro, ronda  
e cinema, fiscal Azevedo  
Ronda geral, fiscaes Sil-  
gosa e Moreira.  
Palaca presidencial, fies  
Avila Junior.  
Uniforme 4-4.

**GUARDA CIVIL**

[illegible]

\_\_\_\_\_

[illegible]

11-03-000	O. Pontificia.....	5
12-00-000	O. S. Benedicto.....	5
	Santo Aleixo.....	5

[illegible]

1000	1948 00	so mercado funcionou a
	1255000	codendo os commissarios
		de baixa e assim ma

1792	port.	178800	173800
1793	port.	175200	173800
1794	port.	175200	173800
1795	port.	175200	173800
1796	port.	175200	173800
1797	port.	175200	173800
1798	port.	175200	173800
1799	port.	175200	173800
1800	port.	175200	173800
1801	port.	175200	173800
1802	port.	175200	173800
1803	port.	175200	173800
1804	port.	175200	173800
1805	port.	175200	173800
1806	port.	175200	173800
1807	port.	175200	173800
1808	port.	175200	173800
1809	port.	175200	173800
1810	port.	175200	173800
1811	port.	175200	173800
1812	port.	175200	173800
1813	port.	175200	173800
1814	port.	175200	173800
1815	port.	175200	173800
1816	port.	175200	173800
1817	port.	175200	173800
1818	port.	175200	173800
1819	port.	175200	173800
1820	port.	175200	173800
1821	port.	175200	173800
1822	port.	175200	173800
1823	port.	175200	173800
1824	port.	175200	173800
1825	port.	175200	173800
1826	port.	175200	173800
1827	port.	175200	173800
1828	port.	175200	173800
1829	port.	175200	173800
1830	port.	175200	173800
1831	port.	175200	173800
1832	port.	175200	173800
1833	port.	175200	173800
1834	port.	175200	173800
1835	port.	175200	173800
1836	port.	175200	173800
1837	port.	175200	173800
1838	port.	175200	173800
1839	port.	175200	173800
1840	port.	175200	173800
1841	port.	175200	173800
1842	port.	175200	173800
1843	port.	175200	173800
1844	port.	175200	173800
1845	port.	175200	173800
1846	port.	175200	173800
1847	port.	175200	173800
1848	port.	175200	173800
1849	port.	175200	173800
1850	port.	175200	173800
1851	port.	175200	173800
1852	port.	175200	173800
1853	port.	175200	173800
1854	port.	175200	173800
1855	port.	175200	173800
1856	port.	175200	173800
1857	port.	175200	173800
1858	port.	175200	173800
1859	port.	175200	173800
1860	port.	175200	173800
1861	port.	175200	173800
1862	port.	175200	173800
1863	port.	175200	173800
1864	port.	175200	173800
1865	port.	175200	173800
1866	port.	175200	173800
1867	port.	175200	173800
1868	port.	175200	173800
1869	port.	175200	173800
1870	port.	175200	173800
1871	port.	175200	173800
1872	port.	175200	173800
1873	port.	175200	173800
1874	port.	175200	173800
1875	port.	175200	173800
1876	port.	175200	173800
1877	port.	175200	173800
1878	port.	175200	173800
1879	port.	175200	173800
1880	port.	175200	173800
1881	port.	175200	173800
1882	port.	175200	173800
1883	port.	175200	173800
1884	port.	175200	173800
1885	port.	175200	173800
1886	port.	175200	173800
1887	port.	175200	173800
1888	port.	175200	173800
1889	port.	175200	173800
1890	port.	175200	173800
1891	port.	175200	173800
1892	port.	175200	173800
1893	port.	175200	173800
1894	port.	175200	173800
1895	port.	175200	173800
1896	port.	175200	173800
1897	port.	175200	173800
1898	port.	175200	173800
1899	port.	175200	173800
1900	port.	175200	173800

924000	remessa em 9 do corrente
775000	Barra do Pirahy.....

Diversas:						Juiz de Fora	
448500	Arguição	2080,00	218000			Guro Preto	
	Locação de Salas	17320,00	3653,00			Total	
	Décas de Santos	235400,00	32809,00				
	Despesas	208,00	000,00			"Stock" nas estações de	
	Despesa com o Brasil	2070,00	20000,00			Maritima	
	E. F. Goyaz	1800,00	534,00			Norte	
	E. F. Colômbia	1800,00	20000,00			Total	
	J. Botelho	1800,00	20000,00				
	Loteria	1800,00	20000,00				
	Soltes, Coupoes	1800,00	40000,00				
	Melb. do Maranhão	1800,00	238000				
	Sr. S. Jeronymo	20800,00	428000				
	Melb. do Ceará	2500,00	40000,00				
	Mar. Olio	21800,00	00000,00				
	Montado	000,00	20000,00				
	Novidade do Brasil	000,00	7500,00				
	Novidade do Brasil	000,00	7500,00				
	Sul. Pernambuco	000,00	41250,00				
	Sul. Pernambuco	000,00	00000,00				
	Terras	148750,00	00000,00				
	Vietna	100000,00					
	Valencia	100000,00					
	Dobras:						
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				
	Amel. Fabel	218000,00	218000,00				









# LLOYD BRASILEIRO

SOCIEDADE ANONYMA



## MOVIMENTO DE VAPORES

### VAPORES ESPERADOS

#### Do Norte

Manoel... amanhã  
Rio de Janeiro... a 13 do corrente  
Maranhão... a 15

#### Do Sul

Victoria... hoje  
Mayrink... a 17 do corrente  
Sirio...

#### IDA

Alagoas—Entre Pará e Manaus.  
Cruzeiro—Em Maranhão.  
Acre—Em Macaé.  
Amas Geras—Em Nova York.  
S. Paulo—Em Bahia.  
Orion—Em Montevideo.  
Júpiter—Entre Florianópolis e Rio Grande.  
Satélite—Em Penedo.  
Javary—Em Anacão.

#### VOLTA

Manoel—Entre Bahia e Victoria.  
Maranhão—Em Macaé.  
Sergipe—Em Pará.  
Pará—Entre Manaus e Pará.  
Rio de Janeiro—Em Bahia.  
Sirio—Em Rio Grande.  
Mayrink—Entre Paranaíba e Rio.  
Victoria—Entre Santos e Rio.

## LINHAS DO NORTE

Serviço de passageiros

### O PAQUETE

## BRASIL

Saíra no sábado, 13 do corrente, às 10 horas da manhã, para: Victoria, Bahia, Macaé, Recife, Cabedello, Natal, Ceará, Tutoya, Maranhão, Pará, Santarém, Obidos, Parintins, Itacoatiara e Manaus.

### LINHA RAPIDA

O PAQUETE

## BAHIA

Tem a bordo telegraphia sem fio. Saíra na segunda-feira 15 do corrente, às 10 horas da tarde, para: Bahia, Macaé, Recife, Ceará, Maranhão, Pará e Manaus.

Serviço de passageiros

### Linha de Sergipe

O PAQUETE

## IRIS

Saíra no dia 15 do corrente, às 10 horas da manhã, para: Victoria, Caravelas (Ponta da Areia), Bahia, Estância, Aracaju, Penedo e Villa Nova.

Cargas pelo trapiche do Norte

## LINHAS DO SUL

Serviço de passageiros

### O PAQUETE

## FLORIANOPOLIS

(Este paquete não está atracado)  
Saíra hoje, quinta-feira, 11 do corrente, à 1 hora da tarde, para: Santos, Paranaíba, Antonina, S. Francisco, Itajubá, Florianópolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo). Montevideo e Buenos Aires.

Recebe passageiros e cargas para os portos de Mato Grosso.

O PAQUETE

## SATURNO

Saíra no dia 18 do corrente, à 1 hora da tarde, para: Santos, Paranaíba, Antonina, S. Francisco, Itajubá, Florianópolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo).

Linhas do Rio Grande a Porto Alegre

## O paquete VENUS

Saíra do Rio Grande, todas as quartas-feiras, para: Pelotas e Porto Alegre, dando correspondência aos paquetes da Linha do Sul.

## LINHAS AUXILIARES

Linha de S. Matheus

### O PAQUETE

## ITAPEMIRIM

Saíra no dia 15 do corrente, às 4 horas da tarde, para: Cabo Frio, Itapemirim, Piuma, Itaperiçu, Guarany, Victoria, Ilheus, e Cidade de S. Matheus, e Vitoria.

Recebe passageiros e cargas.

Este paquete recebe cargas para Cachoeira e para a E. F. do Itaperiçu.

Linha de Laguna

### O PAQUETE

## MAYRINK

Saíra no dia 15 do corrente, às 4 horas da tarde, para: Paranaíba, Guaratuba, S. Francisco, Itajubá, Florianópolis e Laguna.

Recebe cargas e passageiros, sem baldeação.

Linha Cananéia-Iguape

### O PAQUETE

## VICTORIA

Saíra no dia 15 do corrente, às 6 horas da tarde, para: Angra dos Reis, Paraty, Ubatuba, Camaratuba, Vila Bella, S. Sebastião, Santos, Cananéia, Iguape, Paranaíba e Guaratuba.

Recebe passageiros e cargas. Cargas pelo trapiche do Sul.

## SERVICO DE CARGAS

Entre Porto Alegre e Pará

### O vapor

## PAGUNDES VARELLA

Saíra no dia 15 do corrente para: BAHIA, RECIFE, NATAL, CEARÁ, PARA E MANAOS.

Cargas pelo Trapiche Norte.

### O VAPOR

## BOCAINA

Saíra hoje, 11 do corrente para: SANTOS, PARANAGUA, ANTONINA, RIO GRANDE, PELOTAS E PORTO ALEGRE.

### O VAPOR

## AMAZONAS

Saíra a 15 do corrente para: Santos, Paranaíba, Montevideo e Buenos Aires.

Este vapor recebe cargas para os portos de Mato Grosso.

NOTA: — Estes vapores recebem inflamáveis, para os diversos portos da escala.

## LINHA NORTE-AMERICANA

SERVICO DE PASSAGEIROS

LINHA DIRECTA PARA NOVA YORK

### O magnifico paquete

## RIO DE JANEIRO

Viagem rapida

(Dotado de especificos aparelhos de telegraphia sem fio)

Recentemente construido na Inglaterra, disposto deprimos accommodações para passageiros de 1ª e 2ª classes de camarotes espectaes, grandes camarotes figurativos, luz electrica, etc., etc.

Saíra no dia 2 de setembro, às 10 horas da tarde, para:

NOVA YORK com escalas por Bahia, Pernambuco, Ceará, Pará e Barbados.

Serviço especial de camera

SERVICO DE CARGAS

### O VAPOR

## Tocantins

Saíra no dia 23 do corrente para Nova York.

Vapor esperado:

PURUS... a 30 do corrente

AVISO. — As cargas para os paquetes de passageiros só serão recebidas, por mar ou por terra, até 24 horas antes da fixada para a partida.

Condições de embarque, encomendas, valores, fretes, passagens e mais informações no escriptorio.

2, 4 E 6 - AVENIDA CENTRAL - 2, 4 E 6

## EDITAES

### Prefeitura do Distrito Federal

Directoria Geral de Fazenda Municipal

### SUB-DIRECTORIA DE RENDAS

#### EDITAL

Lançamento do imposto predial, territorial e de lloega

De ordem do Sr. Director geral de fazenda, faço publico que se está procedendo ao lançamento dos impostos predial, de lloega e territorial, para o exercício de 1911.

Os interessados deverão apresentar aos lançadores os recibos, com prazos de arrendamentos e tudo quanto possa servir de base à fixação do imposto.

As reclamações serão apresentadas até 30 dias, depois de concluido o lançamento geral, sob pena de perempção.

O prazo para ser satisfeita toda e qualquer exigência é de 15 dias, contados da data do respectivo despacho, ainda sob pena de perempção.

Todos os proprietários são obrigados, por si ou seus representantes legais, a comparecer no prazo de 20 dias, todo e qualquer aumento verificado no valor locativo do predio, sob pena de multa contida no decreto n. 1.233, de 17 de dezembro de 1908.

As collectas de predios novos ou reconstruções, unicas obrigatórias, serão dadas no prazo de 30 dias, contados da data da occupação, sob pena de multa de 20% a 200%, conforme o valor locativo, sendo no caso de inexistência imposta a responsabilidade a multa de que trata o decreto acima citado.

Os lançadores, quando em serviço, usará de distintivo semelhante ao dos agentes, com as dizeiras: Prefeitura do Distrito Federal — Lançador.

Os que ingierem os empregados em actos de suas funções ou os perturbarem nos referidos actos, serão punidos na forma do Código Penal.

Subscrevi: Director de Rendas, em 1.º de Junho de 1910. — Pelo sub-Director, PRESTES GABRIEL.

### BANANOSE

Facilmente assimilado, dá energia e vigor ao organismo.

cas, dentes e pessoas frías.

### BREVEMENTE

BANANOSE — O alimento ideal das crianças — Fabricação privilegiada.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

BANANOSE — Aumenta indefinidamente a digestão e a saúde.

### PARA HOJE

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

132

408

## O REMEDIO SUPREMO PARA CURAR E EVITAR OS CABELLOS BRANÇOS É A

Deliciosa e inofensiva loção, cuja poderosa acção tónica torna os cabelos bellos e abundantes, extingue a caspa e parasitas com 2 dias de uso. A AGUA JUVENTA, por sua acção regeneradora da cor preta do cabelo, impõe-se como a melhor e mais mancha a pelle, não só a curar e fazer a hygiene, mas também a belleza dos cabelos com absoluto segredo; o que a torna indispensavel uso das pessoas escrupulosas. VITRO 35000. Drogaria Mattos, rua Sete de Setembro, 51.

Casa Gilio, Ouvidor 185, e em todas as perfumarias e drograrias. Vende-se em grosso Fabrica Manufactura de Talquim, Haddock Lobo 204, telephone 3120, que envia para qualquer parte do Brazil sem cobrar o porte.

Quando comprades VERMIFUGO tende cura de que querisais UM PAQUETE como este.

O GENUINO VERMIFUGO DE B.A. FAHNESTOCK

Letras BRANCAS sobre Fundo ROUXO. Lide os nossos demais annuncios

LEILÃO DE PENHORES

Em 12 do corrente

DIAS & MOYSÉS

2 RUA BARBARA ALVAREGA 2

ANTIGA RUA LEOPOLINA

podendo os Srs. interessados referirem-se ao pregoeiro nas suas cauteias até a hora de principiar o leilão.

Magnesia Fluida

Eficaz sobre a mucosa gastro-intestinal, regularisa a digestão, é appetitiva e ligeiramente laxativa.

FORMOSINA

Indispensavel em todos os bucalares das damas que prezam a belleza da pelle e unhas.

Comp. BAZIN, Avenida Central n. 124, periferia NUNES, rua do Ouvidor n. 25. CASA CILIO, rua do Ouvidor n. 117. ORLANDO RANZINI & C. Avenida Central n. 140. PRESTES & FILHO, rua da Uruguanayana n. 6.

AGENTES GERAES

Araujo Freitas & C.

114 OURIVES 114

QUEVENNE

ANEMIA, DEBILIDADE, O mais activo e mais economico, e mais poderoso.

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Saude, Força, Energia pelo maravilhoso FERRO QUEVENNE.

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Indica-se para a "União de Fabricantes".

Indica-se para a "União de Fabricantes".



# GNORRHÉAS

antigas ou recentes, catarrho da bexiga, flores brancas, curam-se radicalmente em poucos dias com o **Xarope e as Pílulas de Matico Ferruginos**. Únicos medicamentos que pela sua composição innocente e reconhecido effecto podem ser empregados sem o menor receio. Vendem-se na **Pharmacia Bragantina**, á rua Urugayana n. 105, e em todas as pharmacias e drogarias

## LOTURIAS DA CAPITAL FEDERAL

EXTRAÇÕES PUBLICAS sob a fiscalização do Governo Federal ás 2 1/2 horas e nos sábados ás 3 horas á rua Visconde de Itaboraí n. 45

**HOJE AMANHÃ**

16:000\$000 20:000\$000

Por 1\$600 Por 1\$600

DEPOIS DE AMANHÃ

50:000\$000 POR 3\$200

SABBAO 10 DE SETEMBRO GRANDE E EXTRAORDINARIA LOTERIA

200:000\$000 POR 15\$800

Os pedidos de bilhetes do interior devem ser dirigidos aos agentes gerais Nogueira & Co. rua Nova do Ouvidor n. 14, antigo 10, nesta capital, acompanhados de mais 500 reis para o porte do Correio.

Correspondência á Companhia de Loterias Nacionais do Brasil, Caixa 41, rua Primeiro de Março 85, Rio de Janeiro.

SO' é calvo quem quer, perde cabelos quem quer, tem barba falhada quem quer, tem caspa quem quer.

Porque o

## PILOGENIO

faz nascer novos cabelos, impede a sua queda, faz vir uma barba forte e sadia e faz desaparecer completamente a caspa e quaisquer parasitas da cabeça ou do barba. Numerosos casos de curas em pessoas conhecidas são a prova de sua efficacia. A venda nas boas Pharmacias, drogarias e perfumarias e no deposito: **DIAGNIA GIFFONI**, Rua Primeiro de Março n. 17, antigo n. 9, RIO DE JANEIRO

## LER COM ATENÇÃO

AOS QUE PRECISAM DE DENTADURAS

Muitas pessoas que precisam de dentaduras, devido á exiguidade dos seus recursos, são muitas vezes forçadas a procurar profissionais menos habéis, que as tiram em todos os sentidos, pois esses trabalhos exigem muita pratica e conhecimentos especializados.

Para evitar tais prejuizos e facilitar á todos obtermos dentaduras, dentes a pivot, coroa de ouro, bridge-work, etc., o que ha de mais perfeito nesse genero, o sábio e abastado assignado restituir o mais possível á sua antiga tabella de preços, que ficam desse modo ao alcance dos menos favorecidos da fortuna. — No seu antigo consultorio, á rua do Carmo n. 74, dá informações completas á todos que o desejarem. Actua e faz funcionar perfeitamente qualquer dentadura que não esteja bem na bocca e concerta as que se quebrarem, por preços insignificantes.

Os clientes que puderem vir ao consultorio, serão atendidos em domicílio, sem aumento de preço.

**MUDOU-SE, DR. SA' REGO (ESPECIALISTA)** N. 71 RUA DO CARMO N. 71 (Canto da Rua do Ouvidor)

## CINEMA OUVIDOR

127, RUA DO OUVIDOR, 127

O mais frequentado nas matinees pela elite carioca

Angelino Stamile & Irmãos proprietários e concessionários das fitas Biograph no Brasil

**HOJE** Sensacional programma de novidades absolutas!! **HOJE**

ORCHESTRA NAS MATINEES E SOIREES

1ª PARTE

## PESCA NA HOLLANDA

Instr. eliva fita do natural, em que se acompanha a pesca das ostras

2ª PARTE

## NA ÉPOCA DA PRIMAVERA

Melodrama pastoril, da importante Biograph, de lindas paisagens do natural e leve enredo bastante encantador

3ª PARTE

## A Pequena Estrella

Comédia dramática do Sr. André Rivière, e interpretada pela senhoria Yvonne Pascal, do Sarah Bernhardt, Sr. Tro

mont, do Odeon e Visconde d'Estournelle, do Chatelet

4ª PARTE

## OS DESIGNIOS DA SORTE OU A ORPHÁ DE S. GABRIEL

Delicado e genial trabalho de applaudida Biograph, recomendavel pelo seu todo artistico e incomparavel

5ª PARTE

## O BILHAR DIABOLICO

Interessante fita fantástica comica, de genero completamente desconhecido no Rio de Janeiro. — Ver para crer.

Alugue-se e venha-se fitas. End. telug. STAMILE TEL. 3551 Caixa postal 428

THEATRO S. PEDRO

Empreza F. SERRADOR

GRANDE COMPANHIA LITON ITALIANA

SCHIAFFINO & TUCANELLI

Tournée BIANCA MORELLO

GUMARÊS & ARAGÃO

Mestre concertador e director Cav. Giovanni Fralini

**HOJE** Quinta-feira, 11 de agosto **HOJE**

SEGUNDA REGISTA DE ASSIGNAÇÃO

Estreia da Companhia Italiana

Orchestra e do

ten 4. quarto Santarelli

Com a opera em 4 actos de Mr. Leon

cavallo

**ZAZA'**

Protagonista ISABELLA ORBELLINI

Preços e horas do costume.

Bilhetes á venda até 3 horas da

tarde na confitaria Castellões, Avenida

Castellões, e dessa hora em diante na bi-

lihetaria do teatro.

Domingo — Grande matinee

Noite — Os Srs. assignantes terão pre-

ferencia nos seus lugares nas rectas ex-

traordinárias, até ao meio-dia.

**PALACE-THEATRE**

Directão — J. CATEYSSON

**HOJE** Quinta-feira, 11 de agosto **HOJE**

da Grande Companhia Equestre e de Variedades FRANK BROWN

Grande Troupe Nôdi — Original Fantasia Árabe.

Troupe Tee See — The Ghine-Hair Gymnastic Act.

The Popovers — Burlescos mundanos do Circus Albert.

William Nelly — Touro apresentando a Alta Escola do Circus Nouveau

de Paris.

ERI Nolkowsky — Com sua mula amestrada, sensacional novidade.

The English Belle — Bailados e cantos ingleses.

Telo Los Aurora's — Novidade. Acrobatas elegantes de força dental.

The Frank Novelty — Charles D. Lily.

Attilio Arayama — O japonês.

Incomparavel corpo de Clowns e Tons. Cavallos montados a alta escola.

ECUVERS ECUERES JOCKEYS DRESSAGE

Estupenda collecção de animas curiosas: camellos, dromedarios, poney's,

o touro sagrado. Bellissimo Stud de equinos de diversas raças.

Preços — Frizas com 4 entradas, 30s; camarotes com 4 entradas, 25s;

poltronas de plateia, 3s; cadeiras supplementares, 5s; cadeiras do palco scenico,

5s; cadeiras de 2.ª, 4s; galerias 2s, geral, 2000.

**HOJE** TODOS AO PALACE-THEATRE

á receber o popular Frank Brown e sua bellissima TROUPE.

Com a nova transformação o Palace-Theatre vem ser o theatro de maior

lotaria do Rio de Janeiro.

Bilhetes á venda desde já na bilhetaria do theatro á rua de Passos n. 46,

duas horas da manhã em diante.

## JUVENTUDE

## CHAMPAGNE V<sup>VE</sup> CLICQUOT

Preferido pelo mundo aristocratico

## GRANDES REDUCCOES

NOS PREÇOS ATÉ O FIM DO MEZ!!!

15 o/o DE DESCONTO

nos discos Nacionais e Estrangeiros

SO' ESTE MEZ

Grandes abatimentos nos Gramophones, Columbias,

Odeons, Parionetts e Victrolas

CHEGARAM 100.000 DISCOS NOVOS DA ALFANDEGA. NOVIDADES

SONHO DE VALSA — VIUVA ALEGRE

Grandes descontos para revendedores

PRECISO AGENTES EM TODAS AS LOCALIDADES DO BRASIL

Catalogos enviam-se gratis á quem os pedir, a CASA EDISON, — Ouvidor 135.

A casa está sob a direcção directa de

FRED FIGNER.

## MARCENARIA BRASILEIRA ANTIGA

## Moreira Santos

Dormitorio completo . . . . . 900\$000

Sala de jantar, 16 peças . . . . . 760\$000

Sala de visitas, 11 peças . . . . . 360\$000

## TAPEÇARIA E ESTATUETAS

Preços sem competencia

## RUA DA CONSTITUIÇÃO, 11

## CABARET CONCERT

Rua Senador Dantas

JARDIM DA GUARDA VELHA

Curva do Theatro Lyrico

**HOJE** — 11 de AGOSTO — **HOJE**

INAUGURAÇÃO

DO

ESTABELECIMENTO

CINEMA

DIVERSÕES

BAR

RESTAURANTE

Serviço de 1ª ordem

Entrada franca,

porém, privativa

Banda militar, orchestra,

variedades musicas e ar-

tisticas.

A's 6 horas da tarde.

## CIRCO SPINELLI

Companhia Equestre Nacional da Capital

Federal — Boulevard S. Christovão

Director e proprietario AFFONSO SPINELLI

**HOJE** Quinta-feira, 11 de agosto **HOJE**

UNICO SUCESSO DO DIA!

Maravilhoso espectáculo

No qual se fará executar, na primeira

parte do programma, excellentes actos

de acrobacia gymnastica,

entradas comens, e na segunda

parte far-se-á representar pela 3ª

vez a famosa opera em tres actos e

um quadro, traduzida por Henrique de

Carvalho e adaptada á arena por Benja-

min da Oliveira e musica de Brans Lahr

Ação em Paris — Actualidade

Marcação de BENJAMIN DE OLIVEIRA

Os bilhetes acham-se á venda, das 10

horas da noite em diante, na bilhetaria do

Circo. Principiará o espectáculo ás 9

horas da noite.

AMANHÃ — Desempenho

## GRANDE CINEMATOGRAHO PARISIENSE

179, AVENIDA CENTRAL, 179 — Proprietario, J. R. STAFFA, unico concessionario para todo o Brasil da

LE FILM D'ART de Paris e ITALIA FILM de Torino

**HOJE** Quinta-feira, 11 de agosto de 1910 **HOJE**

Ultimo dia deste grandioso programma do qual faz parte o importantissimo film historico

O SAQUE DE ROMA, episodio bellico de alto interesse e dedicado e mimoso film SACRIFICIO

DE MARTHA que dedicamos ás Eximas. familias caricas

1ª parte — PRELIMINARES DE UMA PARTIDA DE BOX

Pelo campeões mundiaes Jim Jeffries e Jack

Johnson, importante film tirado do vivo e que

apresenta todos os preparativos do campeonato de

Box que se realizou nos Estados Unidos.

2ª parte — SACRIFICIO DE MARTHA

Atrahente fita de enredo fino e delicioso, alta obra cinematographica

de Aven. Chlores, de realismo e de honra que mostra o supremo sacri-

ficio da meiga Martha renunciando á paixão do seu querido amante.

3ª parte — O SEGREDO DA EDUCACAO PHYSICA DO BOX

Pelo professor James Corbett, interessante

fita que nos mostra a educação physica e os exer-

cicios necessarios que precedem este violento sport.

4ª parte — O SAQUE DE ROMA

Grandiosa historia dramatica em 40 quadros de maravi-

lhoso effecto panoramico e de tragico enredo.

5ª parte — Jubileu da fundação da escola de cavallaria italiana

Sôberbo e nitido film tirado do

vivo em que se veem os difficil-

exercios militares feitos com cavallos e carretas por esta apreciada Escola da Italia.

6ª parte — NICETTE E MYRTHIS

lanças sentimentaes.

AVISO — Amanha programma novo importantissimo em que será exhibido o grandioso film d'arte — A Aguilã e

a Aguilã Nova ou Napoleão I e seu fillo Leô do Rossa — interpretado pelos afamados e celebres

artistas: M. M. Philippe Garnier e Jeanne Guillemin, da Comédie française; Signoret, do Theatro Regiane; Mlle. Magda

Simoli, do M. M. Royall & Co. e a petit Pré, de la Porte S. Martin.

## CINEMA PATHÉ

**HOJE** GRANDIOSO PROGRAMMA **HOJE**

AS ULTIMAS EDIÇÕES PATHÉ FRÈRES

MATINEE E SOIRÉE CHICS

19º numero do PATHÉ JOURNAL

4º numero dos acontecimentos mundiaes

ASSUMPTOS:

Paris — A moda. Costumes de praia — Paris — O principe Radolin, da

Allemanha — St. Cloud — Sete balões flutuam — Melbourne

— A esquadra japonesa na Australia — Londres — Consagração da cathedra de

Westminster — Bruxellas — Na exposição, o incendio do restaurante Metro-

pol — Genova — Queda do avião — Oilesterges — Valetas cano-

— Fictio dos gigantes lendarios de Flandres — Bohemia — 75º anniversario

do Shuteshops.

FILM SCIENTIFICO

OS MICROBIOS DA AGUA

Serie — Arte e Natureza da casa

Pathé Frères

O CASTIGO DE SAMOURAI

Serie de arte Pathé

Mimodrama japonês

CON-PIRACAO DO CONDE FARGAS

Scena historica

O AUTOMATO DO SR. SMITH — INTERESSANTE

SCENA COMICA

A CRIANÇA DOENTE

Comedia dramatica de Trella e Godey

Amanha: O «dilema» de A. Botelho — DERBY-CLUB — 25º anniver-

sario e Grandes Premios.

## THEATRO MUNICIPAL

Representações de MARITHE REGNIER e A. TARRIDE

**HOJE** Quinta-feira, 11 de agosto de 1910 **HOJE**

A's 8 3/4 horas da noite

SOIRÉE BLANCHE

2ª recita de assignatura, com a 1ª unica representação da comedia em 3 actos

de EDUARDO PAILLERON, da Academia Franca

**LA SOURIS**

Desempenhará o papel de MARTHE de NOISAUT a notavel artista MARITHE REGNIER

DISTRIBUICAO — Marthe Noisaut, Marthe Regnier, J. Glotier,

Suzanne Moutet, Mme. de Noisaut, Lady Vincent, Pepsy Raimbault, Gui-

zelle; Hermine de Sagacey, Cabanel, Max de Samier, Mr. Moutet.

E a comedia em 1 acto de THISTAN BERNARD, em que tomam parte:

Marthe Regnier, no papel de BERTHE, sua criação em Paris e Abel

Tarride, no de HENRI, por elle creado em Paris.

</



## Fascículo

N. 43

— Mal o fiacre se pozera a caminho, exclamou a má mulher, que se chama a O ruja: "Tenho aqui vitriolo, vou estragar com elle a cara da Cantadeira, para desfigural-a".

— Que horror! infeliz creança! E quem a salvou de tal perigo?

— O cúmplice daquella mulher, um cégo chamado o Mestre-Escola.

— Tomou a sua defesa?

— Tomou, minha senhora, naquella occasião e ainda noutra. Desta vez travou-se luta entre elle e a Coruja. Empregando a força, obrigou-a o Mestre-Escola a atirar pelo postigo a garrafa que continha o vitriolo. Tal foi o primeiro serviço que me prestou, ainda assim depois de haver ajudado a raptar-me. A noite era profunda. Ao cabo de hora e meia, parou o fiacre, julgo que na estrada que atravessa a planície de Saint-Denis; um homem a cavallo esperando alli.

— "Então, disse, elle apanharam-n'a finalmente?"

— "Sim, aqui a temos; respondeu a Coruja, enfurecida por terem impedido de desfigurar-me. Se quer desembaraçar-se da petisa, ha um meio bom: vou estendel-a no chão no meio da estrada, far-lhe-hei passar as rodas do fiacre por cima da cabeça, e parecerá ter sido esmagada por qualquer accidente.

— Isso é medonho!

— Ai! minha senhora, a Coruja era bem capaz de fazer o que dizia. Felizmente o cavalleiro respondeu-lhe, que não queria que me fizessem mal, que só era necessario conservar-me fechada durante dous mezes em sitio donde não pudesse sahir nem escrever a ninguem. Então propoz a Coruja levar-me para casa de um homem chamado Braço-Vermelho, dono de uma taverna dos Campos-Elyseos. Havia ahi uns quartos subterraneos, um dos quaes, segundo a Coruja dizia, podia servir-me de carcere. O cavalleiro acceitou a proposta, e prometteu-me que depois de haver ficado dous mezes em casa do Braço-Vermelho, me asseguraria um futuro que me tiraria as saudades da granja de Bouqueval.

— Estranho mysterio!

— O homem deu dinheiro á Co-

ruja, prometteu-lhe mais para quando me tirassem de casa de Braço-Vermelho, e partiu ao galope do cavallo. O nosso fiacre seguiu para Paris. Pouco antes de chegar á barreira, o Mestre-Escola disse para a Coruja: « Queres fechar a Cantadeira n'uma das adegas do Braço-Vermelho; tu bem sabes que sendo proximas do rio, estão essas adegas sempre submergidas de inverno. Queres então afogal-a? — Quero, » respondeu a Coruja.

— Jesus! Jesus! que fizera então á horrivel mulher?

— Nada, minha senhora; desde a minha infancia, sempre assim se enfureceu contra mim.

«O Mestre-Escola respondeu-lhe: «Não quero que afoguem a Cantadeira: não irá para casa do Braço-Vermelho.

«A Coruja estava tão admirada como eu, minha senhora, de ouvir aquelle homem defender-me assim. Enfureceu-se então por modo horrivel, e jurou que havia de levar-me para o Braço-Vermelho, mesmo contra a vontade do Mestre-Escola. «A essa te desafio eu, disse elle, porque tenho a Cantadeira agarrada pelo braço, não a largarei, e se te chegas para ella, afogo-te.

«— Mas então que queres fazer d'ella? exclamou a Coruja, visto que é necessario que desapareça durante dous mezes sem que se saiba onde está?

«— Ha um meio, disse o Mestre-Escola. Vamos aos Campos-Elyseos, mandaremos parar o fiacre a certa distancia d'uma guarda; irás á taberna buscar o Braço-Vermelho; é meia noite, has de lá encontral-o; virás com elle, que levará a Cantadeira e a conduzirá á estação, declarando que é uma rapariga da Cité que encontrou vadiando á roda da taverna. Como essas raparigas são condemnadas a tres mezes de cadeia quando as pilham nos Campos-Elyseos, e a Cantadeira ainda se acha inscripta na policia, prendem-n'a, mettem-n'a em Saint-Lazare, onde estará tão bem guardada e escondida como na adega do Braço-Vermelho.

«— Mas, tornou a Coruja, a Cantadeira não se deixará prender. Logo que chegue á casa da guarda, diz que a raptámos, denuncia-nos. Suppondo mesmo que a mettam na

cadeia, escreverá aos protectores e tudo se descobrirá.

«— Nada, irá por sua vontade para a cadeia, tornou o Mestre-Escola, e vae jurar-nos que não nos ha de denunciar a ninguem, enquanto estiver em Saint-Lazare, nem mesmo depois. Deve-me o bem, pois impedi que a desfigurasses e que se afogasse em casa do Braço Vermelho; mas se, tendo jurado não fallar, tivesse a desgraça de fazel-o, poríamos a granja de Bouqueval a fogo e a sangue.

«Depois, dirigindo-se-me, o Mestre-Escola acrescentou:

«— Decide-te; faz o juramento que te peço; custar-te-ha dous mezes de cadeia, senão entrego-te á Coruja, que te levará para a adega do Braço-Vermelho, onde te afogarás. Vamos, decide-te. Bem sei que se fizeres o juramento, o cumprirás.

— E jurou?

— Jurei, minha senhora, por tal modo temia ser desfigurada pela Coruja ou afogada por ella n'uma adega. Parecia-me horroroso. Outra morte terme-ia assustado menos, nem talvez buscasse escapar-lhe...

— Que sinistra idéa, para a sua idade! disse a sr.<sup>a</sup> d'Harville olhando admirada para a Cantadeira. Uma vez que d'aqui tenha sahido, e entregue que seja nas mãos dos seus bemfeitores, não será bem feliz? Não lhe terá o arrependimento apagado o passado?

— Pois o passado apaga-se? Pois o passado esquece-se? Pois o arrependimento matará a memoria, minha senhora? exclamou Flór-de-Maria em tom tão desesperado, que Clemencia estremeceu.

— Mas todas as culpas se resgatam, infeliz creança!

— E a lembrança da mancha, minha senhora, não se torna cada vez mais terrivel, á medida que a alma se purifica, á medida que o espirito se eleva? Ah! quanto mais se sobe, mais o abysmo de que se sahio, parece profundo...

— Assim, renuncia a toda a esperança de reabilitação, de perdão?

— Da parte d'outrem, não, minha senhora; provam as suas bondades que a indulgencia nunca fallece ao remorso.

— Será então a unica sem piedade para consigo?...

— Poderão as outras pessoas gi-



norar, perdoar, esquecer o que fui. Eu, minha senhora, nunca poderei esquecer-o...

E as vezes deseja morrer?

A's vezes! disse a Cantadeira sorrindo amargurada. Depois tornou, passado um momento de silencio: A's vezes, sim, minha senhora...

Não obstante... temia ser desfigurada pela horrivel mulher: apregava-se então á formosura, pobre menina? nota isso que a vida tem ainda certo attractivo para si. Animo, animo!...

— Talveez seja fraquesa pensar-s-o; mas se eu fosse formosa como me diz quizerá morrer formosa, pronunciando o nome do meu bemfeitor.

Os olhos da Sra. d'Harville encheam-se de lagrimas.

Flôr-de-Maria dissera estas palavras com tal simplicidade; as suas feições angelicas, pallidas, abatidas, o doloroso sorriso por tal modo lhe estavam de accôrdo com as palavras, que se não podia duvidar da realidade do seu funesto desejo.

A Sra. d'Harville era dotada de muita delicadesa, para que não sentisse o que havia de inexoravel, de fatal, neste pensamento da Cantadeira: "Nunca esqueceréi o que fui..." Idéa fixa, incessante que devia dominar, torturar a vida de Flôr-de-Maria.

Envergonhada por ter um instante menospresado a generosidade sempre desinteressada do principe, Clemencia estava tambem pesarosa de se ter deixado arrastar por um movimento de absurdo crime contra a Cantadeira, que, com ingenua exaltação expressava o reconhecimento para com o protector.

Estranha cousa, a admiração que a pobre presa tão vivamente sentia pelo Rodolpho, augmentava talvez ainda mais o amor profundo que Clemencia devia para sempre occultar-lhe.

Buscando esquivar-se aos pensamentos, tornou:

— Espero que de futuro seja menos severa emsigo. Mas fallemos do seu juramento; comprehendendo agora o seu silencio... Não quiz denunciar aquelles miseraveis?

— Se bem que o Mestre-Escola houvesse tomado parte no meu rapto, defendera-me por duas ve-

ves... temera ser ingrato para com elle.

— E prestou-se aos designios daquelles monstros?

— Sim, minha senhora: estava tão assustada! A Coruja foi buscar o Braço-Vermelho, que me levou á casa da guarda, dizendo que me encontrára vadiando proximo da taverna. Não neguei, prenderam-me e trouxeram-me para aqui.

— Mas os seus amigos da granja devem achar-se entregues a mil cuidados.

— Infelizmente, minha senhora, no primeiro movimento de terror, não reflectira que o meu juramento me impediria de socegar-os, o que me afflige agora; mas parece-me, pois não é assim? que, sem faltar á minha palavra, posso pedir-lhe que escreva á Sra. George na granja de Bouqueval, que não tenha nenhum cuidado em mim, sem entretanto dizer-lhe onde estou, pois que prometti calar-me.

— Minha filha, essas precauções tornar-se-hão inuteis, se com a minha recommendação lhe perdoarem; amanhã voltará para a granja, sem por isso haver trahido o seu juramento; mais tarde, consultará os seus bemfeitores, para saber até que ponto a a obriga um juramento arrancado pela ameaça.

— Parece-lhe, minha senhora, que, graças ás suas bondades, posso esperar sahir breve daqui?

— E' merecedora de tanto interesse, que estou certa de o conseguir, e não duvido que depois de amanhã possa em pessoa ir socegar os seus bemfeitores...

— Valha-me Deus! minha senhora, como pude merecer tantas bondades da sua parte? como reconhecel-as?...

— Continuando a portar-se como se porta. Só sinto nada poder fazer para o seu futuro; é ventura que os seus amigos só reservaram para si.

A Sra. Armand entrou de repente, com ar consternado.

— Sra. marquesa disse ella a Clemencia com hesitação; estou afflicta pela mensagem que me vejo obrigada a encarregar-me.

— O que quer dizer, Sra. inspectora?

— O Sr. duque de Lucenay está

lá em baixo... vem do palacio da Sra. marquesa.

— Meu Deus! a sua afflicção assusta-me; que aconteceu?

— Ignoro, minha senhora; mas o Sr. de Lucenay vem encarregado segundo elle diz, de lhe dar uma noticia... tão trist quanto imprevisita. Soube pela Sra. duqueza, sua mulher, que a Sra. marquesa estava aqui, e veio então a toda a pressa...

— Uma triste noticia! exclamou a Sra. d'Harville.

Depois, de repente, com um grito dilacerante:

— Minha filha... minha filha!... quem sabe se... Oh! falle, senhora...

— Não sei nada.

— Oh! por favor, por favor, conduza-me ao Sr. de Lucenay, proseguiu a marquesa d'Harville, sahindo, desvairada seguida da Sra. Armand.

— Pobre mãe! disse tristemente a Cantadeira, acompanhando Clemencia com o olhar. Oh! não... é impossivel! No momento em que ella se mostrava tão benevola para commigo, ser ferida por semelhante golpe!... Não, não, é impossivel!

## XXI

### UMA INTIMIDADE FORSADA

Levaremos o leitor á casa da rua do Templo, no dia do suicidio do Sr. d'Harville, pelas tres horas da tarde.

O Sr. Pipelet, sosinho no seu posto, trabalhador consciencioso e infatigavel, occupava-se em restaurar aquella "bota", que mais de uma vez lhe "cahira das mãos" por occasião da ultima e audaciosa judiaria do Cabrion.

A physionomia do casto porteiro estava abatida e muito mais melancholica que de costume.

Do mesmo modo que um soldado, na humilhação da derrota, passa entristecido a mão pela cicatriz dos ferimentos, dava o Sr. Pipelet a miudo profundos suspiros: interrompia-se no trabalho, e corria um trémulo dedo pela amolgadura transversal por que lhe fôra sulcado o venerando chapéu zabumba pela mão insolente do Cabrion.

Acordavam então todos os pesares, todas as inquietações, todos



os temores de Alfredo, pensando nas inconcebíveis e incessantes perseguições do discípulo do pintor.

O Sr. Pipelet não tinha um espirito muito largo, muito elevado; a sua imaginação não era das mais vivas nem das mais poeticas, mas possuía um juízo muito recto, muito solido e muito logico.

Por desgraça e como consequencia natural da rectidão do seu juízo, não podendo comprehender o excentrico e louco alcance do que em linguagem de officina se chama "uma partida", cansava-se, o Sr. Pipelet em procurar motivos razoaveis, possiveis, para o procedimento exorbitante de Cabrion, e a este respeito propunha-se uma multidão de perguntas insolúveis.

Por isso, qual outro Pascal, sentia-se ás vezes tomado de vertigens, á força de sondar o abysmo sem fundo que o genio infernal do pintor lhe cavára debaixo dos pés...

Quantas vezes ferido nos desabafos se vira obrigado a retirar-se por causa do pyrrhonismo infrene na Sra. Pipelet, que, attendendo aos factos e desdenhando de aprofundar as causas, grosseiramente considerava o incomprehensivel procedimento de Cabrion para com Alfredo como uma simples brincadeira.

O Sr. Pipelet, homem sério e grave, não podia admittir semelhante interpretação; gemia da cegueira da mulher; revolta-se-lhe a dignidade de homem ao pensamento que podia ser joguete de combinação tão vulgar: "uma brincadeira"! Convencia-se absolutamente que o inaudito proceder de Cabrion occultava algum tenebroso trama dissimulado com frivolas apparencias.

Já o dissemos, era em resolver esse funesto problema, que o homem do chapéu zabumba de continuo exgotava a sua potente dialectica.

— Entregaria antes a cabeça ao algoz, dizia aquelle homem austero, que desde que as tocava, alargava immensamente as questões, entregál-a-ia antes que admittisse que, com a unica intenção de fazer uma graça estúpida, o Cabrion se encarnicasse teimosamente contra mim. Faz-se uma brincadeira para se vêr; ora, na ultima empre-

za, nenhuma testemunha tinha a malfazeja creatura; obrou sosinho e na sombra, como sempre; introduziu-se clandestinamente na solidão da minha casa para dar-me na frente indignada o hediondo osculo. E isso perguntaria a todas as pessoas desinteressadas, com que fim? Não era para bravata: ninguem o via; por prazer tambem não; oppunham-se-lhe as leis da natureza, nem tão pouco por amisade: só tenho um inimigo neste mundo, é elle. Deve pois reconhecer-se que anda em tudo isto um mysterio, que a minha razão não pôde descortinar. A que tende então esse plano diabolico, de longa data concertado e proseguido com uma persistencia que me atterra? Eis o que não posso perceber, e é a impossibilidade em que me encontro de levantar esse véu que a pouco e pouco me mina e consome!

Taes eram as penosas reflexões do Sr. Pipelet no momento em que o apresentamos ao leitor.

O honrado porteiro acabava mesmo de avivar as feridas sempre sangrentas, levando melancolicamente a mão á amolgadura do chapéu, quando uma voz afflicta, partindo de um dos andares superiores do predio, fez soar estas palavras na caixa sonora da escada:

— Depressa, depressa, Sr. Pipelet, suba, avie-se.

— Não conheço aquelle orgão, disse Alfredo, passado um momento de audição reflectida e deixou cahir nos joelhos o ante-braco "calçado" com a bota que estava concertando.

— O' Sr. Pipelet, ande, avie-se! repetiu a voz com insistencia.

— Aquelle orgão é-me completamente estranho. E' macho, e está-me chamando. E' quanto posso affirmar. Não é motivo sufficiente para eu abandonar o meu posto. Deixál-o só, desertar na ausencia da minha esposa, nunca! exclamou heroicamente Alfredo. Nunca!!

— O' Sr. Pipelet tornou a voz, suba depressa, a Sra. Pipelet está num desmaio!...

— Anastacia! exclamou Alfredo levantando-se; depois tornou a sentar-se, dizendo consigo: Como sou sou erreaça, é impossível, a minha esposa sahiu há uma hora: é verdade, mas não pôde ter voltado sem que eu a visse? Seria pouco

regular; mas devo declarar que pôde ser.

— O' Sr. Pipelet, suba, estou com sua mulher nos braços!

— Estão com a minha esposa nos braços!!! disse o Sr. Pipelet levantando-se de um pulo.

— Não posso desatar a Sr. Pipelet sósinho! acrescentou a voz.

Estas palavras produziram um effeito magico em Alfredo: tornou-se como um lacre: revoltara-se-lhe a castidade.

— O orgão macho e estranho falla em desatacar a Anastacia! exclamou, oppenho-me! prohibo-o!!

E precipitou-se para a porta; mas chegando ao limiar parou.

O Pipelet achava-se numa daquellas posições horivelmente criticas e eminentemente dramaticas, com tanta frequencia exploradas pelos poetas. De um lado prendia-o o dever ao seu posto; pelo outro chamava-o aos andares superiores do predio a pudica e conjugal susceptibilidade.

No meio destas susceptibilidades terriveis a voz replicou:

— Então não vem, Sr. Pipelet? Deixál-o!... corto os atacadores e fecho os olhos...

Esta ameaça resolveu o Sr. Pipelet.

— Senhor..., exclamou com voz de stentor, sahindo espavorido do posto; em nome da honra intimo-lhe para que nada côrte, que deixe a minha esposa intacta!... eu ahivou...

E Alfredo lançou-se nas trevas da escada, deixando, na sua inquietação, a porta do cubiculo aberta.

Apenas sahiu, entrou-lhe apressado em casa um homem, levou da mesa o martello de sapateiro, pulou para cima da cama, e por meio de quatro cardas de antemão enteradas em cada canto de um grosso papelão que trazia, pregou-o no fundo de escura alcova do Sr. Pipelet, e depois desapareceu.

Com tal prestesa foi feita esta operação, que o porteiro, lembrando-se quasi no mesmo instante de que deixára aberta a porta do quarto, desceu precipitadamente fechou-a, levou a chave, e tornou a subir, sem poder suspeitar que alguem lhe houvesse entrado em casa. Depois desta medida de precaução, correu de novo Alfredo em soccorro de Anastacia, gritando com todas as forças:



— Senhor, não corte nada, eu vou, aqui me tem, ponho a minha esposa sob a salva-guarda da sua delicadesa.

O digno porteiro tinha de cahir espantado em espanto...

Apenas tornára a subir os primeiros degrãos da escada, ouviu, a voz de Anastacia, não no andar superior, mas no corredor da entrada.

Aquella voz, esganiçada, que que nunca exclamava:

— O' Alfredo! ora esta! desamparas o posto? Onde estás, velho libertino?

Naquelle momento ia o Sr. Pipelet, a pôr o pé direito no patamar do primeiro andar, ficou petrificado, com a cabeça voltada para a parte inferior da escada, boquiaberto, com os olhos fixos, de pé levantado.

— O' Alfredo!! tornou a bradar a Sra. Pipelet.

— A Anastacia está lá em baixo... então não está lá em cima, occupada em desmaiar? disse consigo o Sr. Pipelet, fiel á sua argumentação logica e apertada. Mas então aquelle orgão macho e estranho que me ameaçava de desatacál-a, quem vem a ser? Um impostor? escarnece então cruelmente da minha inquietação! Que designio pôde ser o seu! Aqui passa-se alguma coisa extraordinaria. Pouco importa: "Faze o teu dever, aconteça o que acontecer". Depois de ir responder a minha esposa, tornarei a subir, para esclarecer o mysterio e verificar o orgão.

O Sr. Pipelet desceu todo inquieto, e achou-se cara a cara com a mulher.

— E's tu!! disse elle.

— E então! é verdade que sou eu; quem "havéra" de ser?

— E's tu, os meus olhos não me enganam!

— O' homem! por que estás tu a fazer olhos como bolas de loto? Parece que me queres tragar...

— E' que a tua presença revela-me que se passam aqui cousas... cousas.

— Que cousas? Vamos, dá cá a chave. Por que deixas a casa só? Venho do escriptorio das diligencias da Normandia aonde fui de fiacre levar a mala do Sr. Bradamanti, que não quer que se saiba que parte esta noite, e não confia

do bregeirete do Manquitó, e tem razão!

Dizendo isto, pegou a Sra. Pipelet na chave que o marido tinha na mão, abriu a porta e entrou adiante delle.

Mal aquelle par entrára, outro personagem, descendo ligeiro a escada, passou rapida e desapercebidamente por deante da vidraça.

Era o orgão macho que tão vivamente excitára as inquietações de Alfredo.

O Sr. Pipelet assentou-se acabrunhado e disse commovido para a mulher:

— Anastacia, não estou bem; passam-se aqui cousas... cousas...

— Ahi estás tu a repisar outra vez: está claro, em toda a parte se passam cousas! Então que tens? Dize. Mas estás todo alagado... fizeste alguma força?... Estás a escorrer, oh! meu querido velhote!

— Sim, escorro, e tenho direito disso... porque se passam aqui cousas de desorientar.

E o Sr. Pipelet passou a mão pelo rosto banhado de suor.

— Então que temos ainda? Nunca podes estar socegado. Has de sempre andar á gandaia como gato faminto, em lugar de te deixar estar sentado a guardar o predio.

— Anastacia, a senhora é injusta quando diz que ando á gandaia como gato. Se gandaio... é por causa da senhora.

— Por minha causa?

— Certamente! para poupál-a a uma affronta de que ambos houveramos gemido e córado, desertei de um posto que considero tão sagrado como a guarita do soldado...

— Queriam fazer-me uma affronta a mim?

— Não era a si, visto que a affronta de que a ameaçavam, devia dar-se lá em cima e que a senhora estava fóra, mas...

— Os diabos me levem se percebo o que ahi estás a cantar! Então perdeste decididamente a bola? Olha, sabes? acabarei por julgar que tens desvarios, duella abalada, e tudo isso por culpa daquelle tratante do Cabrion, que Deus confunda! Depois da brincadeira que te fez o outro dia, pareces-me outro; acho-te a modo atordoado.

Aquelle excommungado não deixará já de ser o teu pesadello?

Ao acabar a Anastacia de proferir essas palavras, passou-se uma cousa estranha.

Alfredo estava sentado, com a cara voltada para a cama.

O cubiculo era illuminado pela froixa claridade de um dia de inverno e por um candeeiro. Com o auxilio destas duvidosas luzes, e no momento em que a mulher pronunciou o nome de Cabrion, julgou o Sr. Pipelet vêr apparecer na sombra da alcova a cara immovel e escarnecedora do pintor.

Era elle, e o chapéu bicudo, os compridos cabellos, o rosto magro, o riso satânico, as barbas em bico e o olhar fescinador...

Por momentos julgou o Sr. Pipelet que estava sonhando; passou a mão pelos olhos, afigurando-se-lhe achar-se entregue a uma illusão... Não estava.

Nada mais real do que aquella appareição...

Caso medonho! não se via corpo, mas só uma cabeça, cuja viva carnção se destacava da escuridade da alcova.

Aquella vista, deitou-se o Sr. Pipelet arrebatadamente para traz, sem proferir palavra; erguen o braço direito para a cama, e apontou para a terrivel visão com gesto de tamanho pavor, que a Sra. Pipelet voltou-se para procurar a causa de um terror que breve partilhou, apesar da natural afoitesa.

Recuou, tomou com força a mão de Alfredo, e exclamou:

— O Cabrion!!!

— Sim!... murmurou o Sr. Pipelet com voz sumida e cavernosa, fechando os olhos.

O espanto dos dous esposos dava a maior honra ao talento do artista, que admiravelmente pintára em papelão as feições do Cabrion.

Passada a primeira surpresa, Anastacia, intrepida como leão, correu á cama, trepou e, não sem certo temor, arrancou o papelão da parede em que fôra pregado.

A amazona corrou a valente empreza, soltando, como um grito de guerra:

— E deixem lá fallar quem falla!...

Alfredo, sempre com os olhos fechados e as mãos estendidas para



a frente, permanecia immovel, como costumava nas circumstancias criticas da sua vida. A oscillação convulsiva do chapéu zabumba revelava-lhe, só, de quando em quando a violencia continua das commoções que lá por dentro lhe iam.

— Abre o luzio, queridinho, disse a Sra. Pipelet toda triumphante, não é nada — é uma pintura, o retrato daquelle scelerado do Cabrion! Queres vêr... olha como eu o piso aos pés.

E Anastacia indignada, atirou a pintura ao chão e pisou-a, bradando:

— E' assim que eu queria tratá-lo em carne e osso, áquelle maroto!

Depois apanhando o retrato:

— Olha, agora tem a minha marca; ora vê!

Alfredo meneiou negativamente a cabeça sem dar palavra, e fazendo signal á mulher que afastasse d'elle aquella imagem detestada.

— Viu-se já descarado assim! Não é tudo ainda, está escripto por baixo com letras vermelhas: "Cabrion ao seu bom amigo Pipelet, até á morte", disse a porteira examinando o papelão á luz.

— Seu bom amigo... até á morte! resmungou Alfredo

E ergueu as mãos ao céu, como para tomá-lo por testemunha daquella nova e ultrajante ironia.

— Mas, a proposito, este retrato não estava aqui esta manhã quando fiz a cama, estou bem certa, ainda agora tinhas levado a chave contigo, ninguém aqui poudo entrar durante a tua ausencia. Como se acha aqui este retrato? Acaso o porias tu alli, queridinho?

Ouvindo tão monstruosa hypothese, deu Alfredo um pulo na cadeira e abriu grandes olhos ameaçadores.

— Eu! eu pendurar na minha alcova o retrato daquelle malefico, não contente de perseguir-me com a odiosa presença, me persegue ainda de noite em sonhos, de dia em pintura! Mas quer então fazer-me doido. Anastacia, doido furioso?

— E depois? Se, para que te deixasse descansado te tivesse reconciliado com o Cabrion durante a minha ausencia, que mal haveria nisso?

— **Eu! reconciliado com... Santo Deus! bem a ouvis!**

— E nesse caso ter-te-ia dado o retrato como penhor de amizade.

A ser assim, não te defendas...

— Anastacia!...

— Sendo assim, deve convir-se que tens caprichos como uma mulher bonita...

— Minha esposa!...

— Mas em summa, sempre é preciso que fôsses tu que pendurasses o retrato.

— Eu!... Jesus! Jesus!...

— Então quem foi?

— A senhora...

— Eu!...

— Sim, exclamou tora de si o Sr. Pipelet, foi a senhora, preciso acreditar que foi a senhora. Esta manhã, achando-me de costas voltadas para a cama, não o teria percebido...

— Mas, queridinho.

— Digo-lhe que não póde deixar de ter sido a senhora, senão acreditarei que foi o diabo, visto que não me arredei daqui e levei a chave commigo quando fui lá a cima responder ao chamado do órgão macho: a porta estava bem fechada, foi a senhora quem a abriu. Negue lá isso!

— Lá isso é verdade!

— Então confessa?

— Confesso que nada entendo. Foi brincadeira, e bem combinada, deve-se ser justo.

— Uma brincadeira! exclamou arrebatado por delirante indignação o Sr. Pipelet. Ai! ahi torna você! uma brincadeira! E eu digo-lhe que tudo isto occulta algum trama abominavel, que por baixo de tudo isto alguma coisa; é um golpe de mão bem preparado, uma conspiração. Dissimulam o abysmo debaixo de flôres; tentam atordoar-me, para me impedirem de vêr o precipicio para que querem fazer-me rolar. Só me resta pôr-me sob a protecção das leis. Por fortuna, Deus protege a França

E o Sr. Pipelet dirigiu-se para a porta.

— Então aonde vaes, meu velho queridinho?

— Ter com o Sr. commissario, para depositar a minha queixa e este retrato, como prova das perseguições com que me mortificam.

— Mas então de que te has de tu queixar?

— De que me hei de queixar? Como! pois o meu mais encarniçado inimigo ha de achar meio, por

processos... fraudulentos... de obrigar-me a ter-lhe o retrato em casa, até no meu leito nupcial! e os magistrados não hão de tomar-me sob a sua egide? Dê-me... esse retrato, Anastacia; dê-m'e... não do lado da pintura... revolta-me semelhante vista! O perfido não poderá negar: traçou com a propria mão — "Cabrion ao seu amigo Pipelet, até á morte..." Até á morte! Sim, não ha duvida: é certamente para matar-me que assim me persegue, e conseguil-a-ha. Vou viver em continuos sustos, julgarei que aquelle ent infernal está alli, alli sempre debaixo do chão, dentro das paredes, no tecto! de noite vê-me a dormir nos braços da minha esposa; de dia conserva-se de pé atraz de mim, sempre com o satânico sorriso. E quem me diz que neste mesmo instante não esteja aqui, acoroados algures, com venenoso insecto? Vamos! estás ahi, monstro, estás? exclamou o Sr. Pipelet acompanhando a furibunda imprecação com um movimento circular de cabeça, como se com a vista quizerá interrogar todas as partes do cubiculo.

— Estou, bom amigo! disse em tom affectuoso a voz, bem conhecida, do Cabrion.

Estas palavras pareciam sahidas do fundo da alcova, graças a um simples effeito de ventriloquia, porque o infernal pintor estava, da parte de fóra da porta, gosando as minimas particularidades desta scena; todavia, logo que pronunciará aquellas ultimas palavras, esquivou-se prudentemente não sem deixar á victima, como depois se verá, novo motivo de colera, espanto e meditação.

A Sra. Pipelet, sempre animosa e sceptica, foi vêr, debaixo da cama e todos e recantos, sem nada descobrir, explorou o corredor da entrada sem ser mais bem succedida nas buscas, emquanto que o Sr. Pipelet, atterrado por este ultimo golpe, tornára a cahir sentado na tripeça, em assustador estado de prostração.

— Não foi nada, Alfredo, disse Anastacia, que sempre se mostrava "espírito forte", o tratante estava escondido atraz da porta e, emquanto procuravamos de um lado, terá fugido pelo outro. Paciencia, algum dia o apanharei, e então... coitado d'elle! hei de fazer-lhe en-



gular o cabo da vassoura, não haja duvida!

A porta abriu-se, e entrou a Sra. Seraphim, governante do tabellião Jaques Ferrand.

— Viva Sra. Seraphim, disse a Sra. Pipelet, que, querendo occultar a uma estranha os desgostos domesticos, tomou de repente um modo agradável e lhano; em que posso servir-a?

— Primeiro que tudo, ha de dizer-me que negocio é aquelle da sua nova taboleta?

— A nossa nova taboleta?!

— O letreiro...

— O letreiro?!...

— Sim, um letreiro preto com umas grandes letras encarnadas, que está pendurado por cima da porta do corredor da entrada.

— Como! na rua?!

— Está visto, na rua, mesmo por cima da sua porta.

— Minha cara Sra. Seraphim, queimada seja eu se a percebo; e tu queridinho velhote?

Alfredo ficou mudo.

— E' verdade, isso é com o Sr. Pipelet, disse a Sra. Seraphim, elle é que me ha de explicar.

Alfredo soltou um grito surdo, inarticulado, agitando o chapéu zabumba.

Significava esta pantomina, que Alfredo se reconhecia incapaz de nada explicar a quem quer que fosse, achando-se já bastante preocupado com uma infinidade de problemas qual delles mais insolúvel.

— Não faça caso, Sra. Seraphim, tornou Anastacia, o pobre Alfredo está com a sua doença costumada, que o põe todo esquisito. Mas que letreiro é esse de que falla?... talvez o do hotequiereiro aqui do lado?

— Nada, nada! estou-lhes a dizer que é um letreiro pendurado mesmo por cima da sua porta.

— Ora vamos, está brincando...

— Por modo algum. Acabo de vê-lo ao entrar, e diz assim, em letra grande: "Pipelet e Cabrion fazem commercio de amizade e outros: Dirigir-se ao porteiro."

— Ah! santo Deus! aquillo está escripto... por cima da nossa porta, ouves Alfredo?

— O Sr. Pipelet olhou para a Sra. Seraphim com modo amalheado. Não percebia, não queria perceber.

— Pois está assim, lá na rua... um letreiro com isso? tornou a Sra.

Pipelet, confundida pela nova audacia

— Se o acabo de lêr! Então disse commigo: Que exquisita coisa! O Sr. Pipelet é do officio de sapateiro, e annuncia aos transeuntes num cartaz, que faz "commercio de amizade" com um tal Sr. Cabrion. Que significação tem isso? percebe-se que ha cousa encapota-da... não está claro. Mas como o letreiro diz: "Dirigir-se ao porteiro" a Sra. Pipelet vai dar-me a explicação. Jesus! exclamou de repente a Sra. Seraphim, interrompendo, o seu marido parece que vai perder os sentidos. Tome conta, olhe que cahe de costas!...

A Sra. Pipelet recebeu Alfredo, meio desfallecido, nos braços.

Fôra muito violento este ultimo golpe; o homem do chapéu zabumba quasi perdeu o accordo, preferindo, entarameladas, estas palavras:

— Malvado! annunciou-me em publico!!!

— Bem lhe dizia eu, Sra. Seraphim, que Alfredo estava com a sua doença costumada... não fallando ainda num damnado tratante que não deixa de apoquental-o. O pobre do queridinho não poderá resistir. Por fortuna ainda alli tenho uma gotta de absintho, que talvez o torne a firmar nas patas...

Com effeito, graças ao remedio infallivel da Sra. Pipelet, recobrou Alfredo a pouco e pouco os sentidos; mas, ai! mal renascia á vida, foi submettido a nova e cruel prova.

Um personagem de idade avançada, vestido com aceio, e de physionomia tão candida, ou antes parva, que não permittia suppor-se a mais leve intenção de ironia naquella typo de basbaque parisiense, abriu o postiggo de vidro da porta, e disse com modo singularmente intrigado:

— Acabo de lêr num letreiro pendurado por cima da porta da rua: "Pipelet e Cabrion fazem commercio de amizade e outros. Dirigir-se ao porteiro". Poderia dar-me a honra de explicar-me o que isso quer dizer, o senhor que é o porteiro da casa?

— O que isso quer dizer! exclamou com voz trovão o Sr. Pipelet, dando alfin curso aos resentimentos por tanto tempo comprimidos,

quer dizer que o Sr. Cabrion é um infame impostor!

A' subita e enfurecida explosão, recuou o basbaque um passo.

Alfredo desesperado, com o olhar cammejante as faces afogueadas, enfiara meio corpo pela porta e descansava as mãos frementes na meia-porta inferior, emquanto que as figuras da Sra. Seraphim e de Anastacia se desenhava vagamente no segundo plano, na meia escuridão.

— Saiba, senhor! bradou o Sr. Pipelet, que não tenho nenhum commercio com o miseravel Cabrion, e o de amizade muito menos ainda do que qualquer outro!

— Talvez e qual! e é necessario que você tenha estado muito tempo engarrafado, "seu" pepino velho, para vir fazer tal pergunta, exclamou azedando-se a Sra. Pipelet, mostrando por cima do hombro do marido a sua cara rabugenta.

— Minha senhora! disse sentenciosamente o basbaque recuando outro passo, os cartazes são feitos para se lerem; os senhores affixam, eu leio; estou no meu direito, e os senhores é que não estão no seu, dizendo-me uma grosseria!

— Grosseria é você, sen madraço! repontou-lhe Anastacia mostrando os dentes.

— Vossemecê é uma chapada grosseirona!!

— O' Alfredo, o teu tira-pé quero tirar-lhe a medida do focinho, para ensinar a ser trocista naquella idade, velho lapuz!...

— Injurias, quando se lhe pede as informações que vossemecê indicam no seu cartaz! Isso não se ha de passar assim, minha senhora!

— Mas, senhor... exclamou o infeliz porteiro.

— Mas, senhor, tornou o basbaque desesperado, tenha amizade quanto queira com o seu Sr. Cabrion, mas, com o bréca! não o annuncie em letra gorda aos transeuntes. E com isto, vejo-me obrigado a prevenil-o de que é um alambazado malcreação, e que vou apresentar a minha queixa ao commissario de policia.

E o basbaque retirou-se todo irado.

— O' Anastacia, disse o Sr. Pipelet com voz lastimosa, não sobreviverei, bem o sinto, estou ferido de morte, não tenho a espo-



## XXII

## CECILY

rança de escapar-lhe. Bem vês, o meu nome está publicamente ligado ao daquelle miseravel. Atreve-se a annunciar que faço commercio de amizade com elle, e o publico acredita o; quem informa, quem o diz, quem o communica sou eu. E' monstruoso, enorme, é uma idéa inffernal. Mas isto deve acabar: está cheia a medida, e é necessario que elle ou eu succumbamos nesta luta!

E' vencendo a habitual apathia, o Sr. Pipelet, tomando vigorosa resolução, pegou no retrato de Cabrion, e precipitou-se para a porta.

— Aonde vais, Alfredo? perguntou Anastacia.

— Ao commissariado. Vou, de caminho, tirar o infame letreiro; então com elle e o retrato na mão, bradarei ao commissario: Defenda-me, vingue-me! livre-me do Cabrion!

— Bem fallado! queridinho, meche-te espanaja-te. Se não poderes tirar o letreiro, dize ao do botequim que te ajude e empreste a escada de mão. Miseravel Cabrion! Oh! se o pilhasse e o podesse torrar na minha frigideira! por tal modo quizera vel-o padecer! Sim, guilhotinam alguns que certamente não o merecem tanto como lle. Tratante!! quem déra vel-o na praça de Gréve, seclerado!

Alfredo deu provas de sublime longanimidade nesta circumstancia. Apesar dos terriveis agravos que tinha do Cabrion, teve assim mesmo a generosidade de manifestar alguns sentimentos de commiserção pelo pintor.

— Nada, disse elle, nada, ainda mesmo que o podesse, não lhe pediria a cabeça!

— Pois eu cá pedia, pedia e pedia: peor para elle. E deixem lá fallar! exclamou a feroz Anastacia.

— Nada, tornou Alfredo, não gosto de sangue, mas assiste-me o direito de reclamar a perpetua reclusão daquelle ente malefico; exige-o o meu descanso, a saude ordena-m'o, a lei deve conceder-me essa reparação; senão saiu de França, da minha formosa França! E' o que ganham.

E Alfredo, abysmado na propria dôr, sahio magestosamente de casa, como uma daquellas imponentes victimas da fatalidade antiga.

Antes de fazermos assistir o leitor á conversação da Sra. Seraphim com a Sra. Pipelet, prevenil-o-hemos de que Anastacia, sem nem de leve suspeitar da virtude e devotos sentimentos do tabellião, censurava extremamente a severidade que este desenvolvera com respeito a Luiza Morel e Germano.

A porteira envolvia naturalmente na mesma reprovação a Sra. Seraphim; mas, como habil politica e por motivos que mais tarde diremos, dissimulava com o mais cor-deal acolhimento a repugnancia que a governante lhe inspirava.

Depois de ter formalmente des-approvado o proceder do Cabrion, a Sra. Seraphim proseguiu:

— Então o que é feito do Sr. Bradamanti? "Polidori") Escrevo-lhe hontem á noite, nada de resposta; esta manhã venho procural-o, ninguém. Espero ser mais feliz agora.

A Sra. Pipelet fingiu a mais viva contrariedade.

— Já é preciso ter asar! exclamou.

— Como?

— O Sr. Bradamanti ainda não voltou.

— E' insupportavel!

— E' da gente se aborrecer, minha pobre Sra. Seraphim!

— E eu que tenho tanto que lhe dizer!

— Vejam lá se não parece praga!

— Tanto mais que tenho de inventar pretextos para aqui vir; porque se o Sr. Ferrand podesse desconfiar que conheço um charlatão, elle que é tão beato, tão escrupuloso, bem me percebe... que descompostura!

— E' como com o Alfredo. é tão pacato, tão sério, que tudo o assusta...

— E não sabe quando o Sr. Bradamanti voltará?

— Elle mandou vir alguém as seis ou sete horas da noite; porque me pediu de dizer á pessoa, que espera, que voltasse se ainda não estivesse em casa. Volte pela noite, terá a certeza de encontral-o.

E Anastacia accrescentou mentalmente: — Conta com isso; daqui a uma hora estará elle a caminho da Normandia.

— Pois voltarei á noite, disse contrariada a Sra. Seraphim. Depois continuou: Tinha ainda uma cousa a dizer-lhe, minha cara Sra. Pipelet. Sabe o que aconteceu á descarada da Luiza, que toda a gente julgava tão capaz?...

— Não me falle nisso, respondeu a Sra. Pipelet levantando os olhos com compunção: é de arripiar os cabellos.

— E' só para lhe dizer que estamos sem criada, e que se por acaso ouvir fallar nalguma rapariga de muito juizo, trabalhadeira, e honrada, muito me obsequiava se a mandasse lá a casa. As pessoas capazes são tão custosas de encontrar, que é preciso andar á busca dellas por toda a parte para descobril-as....

— Socegue, Sra. Seraphim, se eu ouvir fallar de alguma, prevenil-a-hei. Olhe que os bons commodos não são menos raros que as boas criadas.

Depois Anastacia foi continuando a accrescentar mentalmente:

— Espera, que já vai! Estás servida! te vou mandar uma pobre rapariga, para a fazer arrebentar de fome no teu pardieiro, não tem duvida! Nada, minha rica, o teu amo é muito avarento e máu, para eu cahir nessa: denunciar da mesma assentada a pobre Luiza e o pobre Germano!

— Escuso dizer-lhe, tornou a Sra. Seraphim, quanto a nossa casa é socegada. Uma rapariga só póde ganhar accomodando-se nella, e é preciso que a Luiza fôsse uma "peça" de encommenda para proceder como procedeu, apesar dos bons e santos conselhos que o Sr. Ferrand lhe dava...

— Está visto... e também póde fiar-se em mim; se eu ouvir fallar de alguma rapariga que lhe convenha, logo para lá lhe a mando...

— Ha mais ainda, tornou a Sra. Seraphim; o Sr. Ferrand estima, se fôsse possivel, que a criada não tivesse familia, porque desse modo, bem percebe, não tendo occasião de sair, arrisca-se menos a perder-se Pelo que, se por acaso apparecesse... o Sr. Ferrand preferiria uma orphã, em primeiro lugar porque seria uma boa obra, e tambem por que, como já lhe o disse, não tendo parentes nem adherentes, nenhum pretexto te-



ria para sahir. A miseravel da Luiza foi uma soberba lição para o senhor, não tenha duvida, minha rica senhora Pipelet! E' o que o torna agora tão difficil na escolha de criada. Semelhante escandalo numa casa tão piedosa como a nossa... horror! Vamos! até á noite; quando subir para casa do Sr. Bradamanti, entrarei em casa da mãe Burette.

— Até á noite, Sra. Seraphim, e descanse, que ha de encontrar o Sr. Bradamanti.

A Sra. Seraphim sahio.

— Tão grande empenho em fallar ao Sr. Bradamanti! disse consigo a Sra. Pipelet; que lhe querará? e elle que se empenha pelo contrario em não a vêr antes de partir para a Normandia! Sempre tinha um medo que a Seraphim se não fôsse embora... tanto mais que o Bradamanti espera a senhora que já cá veio hontem á noite. Não a pude vêr bem, mas desta feita hei-de metter-lhe a cara a valer, como no outro dia fiz com a "indevida" do tal commandante pelintra. Elle é que não tornou a pôr cá os pés! Vou queimar-lhe a lenha, para seu ensino! E' verdade! vou queimar toda a tua lenha, presumido de uma figura fóra, bandido!... com a tua paga chinfrim e o teu chambre de vagalume. Valeu-te de muito. Mas que senhora é essa que procura o Bradamanti? Uma senhora fina, ou mulner vulgar? Quizera sabel-o; sou curiosa como uma pêga, não tenho culpa disso, sou como Deus me fez, isso é lá com elle! tal é o meu genio. Espera! uma idéa, e famosa, para saber como ella se chama! Hei-de experimentar. Mas quem vem ahi? Ah! é o meu rei dos inquilinos.

— Viva, Sr. Rodolpho! disse "perfilando-se" a Sra. Pipelet, e levando a mão á cabelleira, em ar de continencia.

Era effectivamente o principe Rodolpho, que ignorava ainda a morte do Sr. d'Harville.

— Bons dias, Sra. Pipelet, disse ao entrar. A menina Rigoletta está em casa? Tenho que fallar-lhe.

— Pobre gatinha, pois não está sempre em casa? E' então o trabalho! Gazeia lá nunca!...

— E como está a mulher do Morel? Vai conformando-se mais?

— Vai, Sr. Rodolpho; ora! gra-

ças a vossemecê ou ao protector de quem é agente, estão tão felizes agora, ella e os filhos! Parecem uns peixinhos n'agua! têm lume para se aquecerem, ar, boas camas, bom sustento, uma enfermeira para tratá-los, não fallando ainda na menina Rigoletta que, ao passo que vai trabalhando como um castorsinho, e sem que o pareça, não os perde de vista! Veiu tambem por mandado do senhor um medico preto vêr a mulher do Morel... Ah! ah! ah! ó Sr. Rodolpho, eu fui cá dizendo commigo: Aquelle farrusco será o medico dos carvoeiros? Póde tomar-lhes o pulso sem sujar as mãos. E' o mesmo, a côr não tira, e parece ser um soberbo medico! Receitou á Morel uma garrafada que logo lhe deu allivios.

— Pobre mulher! ha de estar bem triste!...

— Podéra, Sr. Rodolpho! mas que quer? Ter o marido doido e a sua Luiza na cadeia! Quer que lhe diga? o que mais a apaixonou é a sua Luiza! Para uma familia honrada, é terrivel! E quando me lembro que, ainda ha bocado, a governanta do tabellião veio aqui dizer cousas horriveis da pobre rapariga... Se eu não tivesse cá uma peça a pregar-lhe, não se passariam as cousas assim; mas por emquanto tenho de mostrar-me macia... Pois não teve o atrevimento de vir perguntar-me se eu não conheceria uma rapariga para o lugar da Luiza, em casa do sorrelfa do tabellião?! Já é serem descarrados e sovinas! Imagine que querem uma orphã para criada, se acaso se encontrar. E sabe por que? Apparentemente, porque uma orphã, não tendo pais, não tem occasião de sahir para ir vê-los, e está muito mais socegada. Mas a cousa não é essa, isso é patranha! A verdade verdadeira é que não se lhes daria de empalmarem uma pobre rapariga que a nada tivesse neste mundo, porque não tendo ninguem que a aconselhasse, roer-lhe-mam os ordenados muito á vontade. Não é assim Sr. Rodolpho?

— E' sim.. respondeu este preoccupado.

Ao saber que a Sra. Seraphim procurava uma orphã para o lugar que Luiza tinha em casa do Sr. Ferrand, entrevia Rodolpho nesta circumstancia talvez um meio certo

de conseguir o castigo do tabellião. Emquanto a Sra. Pipelet ia fallando, ia elle, pouco a pouco modificando o papel que no seu pensamento até então destinara a Cecily, principal instrumento do justo castigo que queria infligir ao algoz de Luiza Morel.

— Estava tambem certa que havia de pensar como eu, tornou a Sra. Pipelet; sim, repito que elles só querem uma rapariga sem familia para lhe trincarem os ordenados, e é por isso, que era mais facil matarem-me do que eu arranjar-lhes alguma. Em primeiro lugar, não sei de ninguem, mas quando conhecesse quem quer que fôsse, havia de impedir que puzesse os pés em semelhante pardieiro. E não fazia bem, Sr. Rodolpho?

— O' Sra. Pipelet quer prestar-me um grande serviço?

— Pela minha vida, Sr. Rodolpho! quer que me atravesse no fogo? que encrespe a cabelleira com azeite a ferver? Prefere que morda alguém? E' fallar, sou toda sua... eu e o meu coração somos escravos seus... excepto no que toca a pôr carrapitos ao Alfredo....

— Descanse, Sra. Pipelet. Eu lhe digo de que se trata. Preciso arranjar commodo a uma rapariga orphã. E' estrangeira e nunca veio a Paris. Queria accomodá-la em casa do Sr. Ferrand...

— O senhor suffoca-me! Pois como! naquelle pardieiro, em casa daquelle velho avarento?!...

— Sempre é uma casa.... Se a rapariga de quem lhe estou fallando, não se dêr bem, mais tarde sahirá de lá; mas ao menos ganhará desde já a sua vida, e ficarei socegado a seu respeito.

— Lá isso é comsigo, Sr. Rodolpho; eu já o preveni, e se, apesar disso, o commodo lhe parece bom, quem dispõe é o senhor. Tambem, deve-se ser justo emquanto ao tabellião: se tem contras, não deixa de ter prós. E' sovina como um cachorro, duro como um burro, beato como um sacrista, não haja duvida... mas é honrado a mais não... Dá pouco ordenado, mas paga-o em dia. A comida é má, mas é sempre a mesma cousa...

(Continúa.)